

1^ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΛΥΚΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑΣ



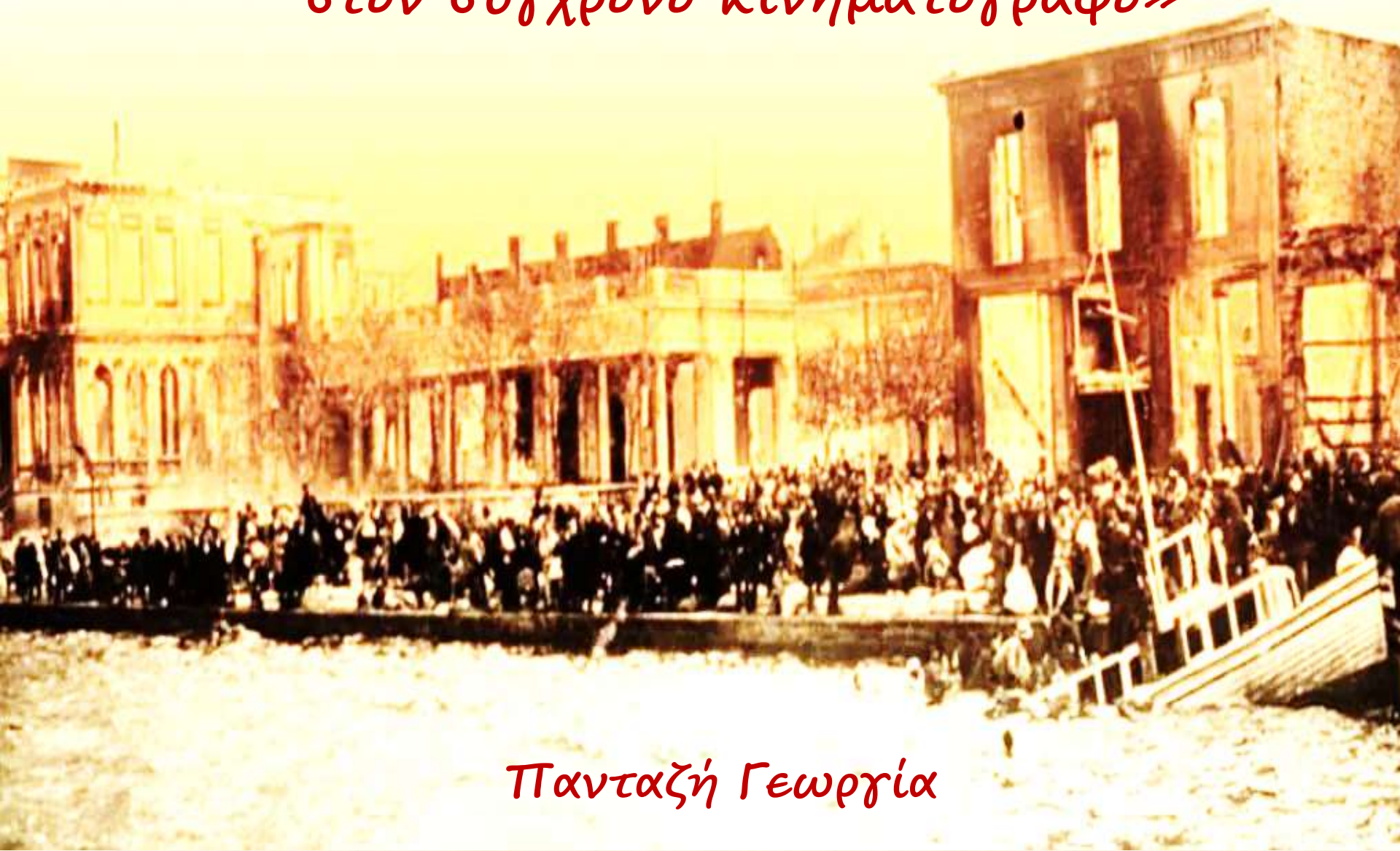
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΜΝΗΜΗΣ

Όμιλος Ιστορίας 1^ο Πρότυπο ΓΕΛ Χαλκίδας Σχολικό έτος: 2022-2023


Υπεύθυνες καθηγήτριες
Ματθαίου Μαρία, Φιλολογος-Πανταζή Γεωργία, Φιλολογος



«Το αποτύπωμα της
Μικρασιατικής καταστροφής
στον σύγχρονο κινηματογράφο»

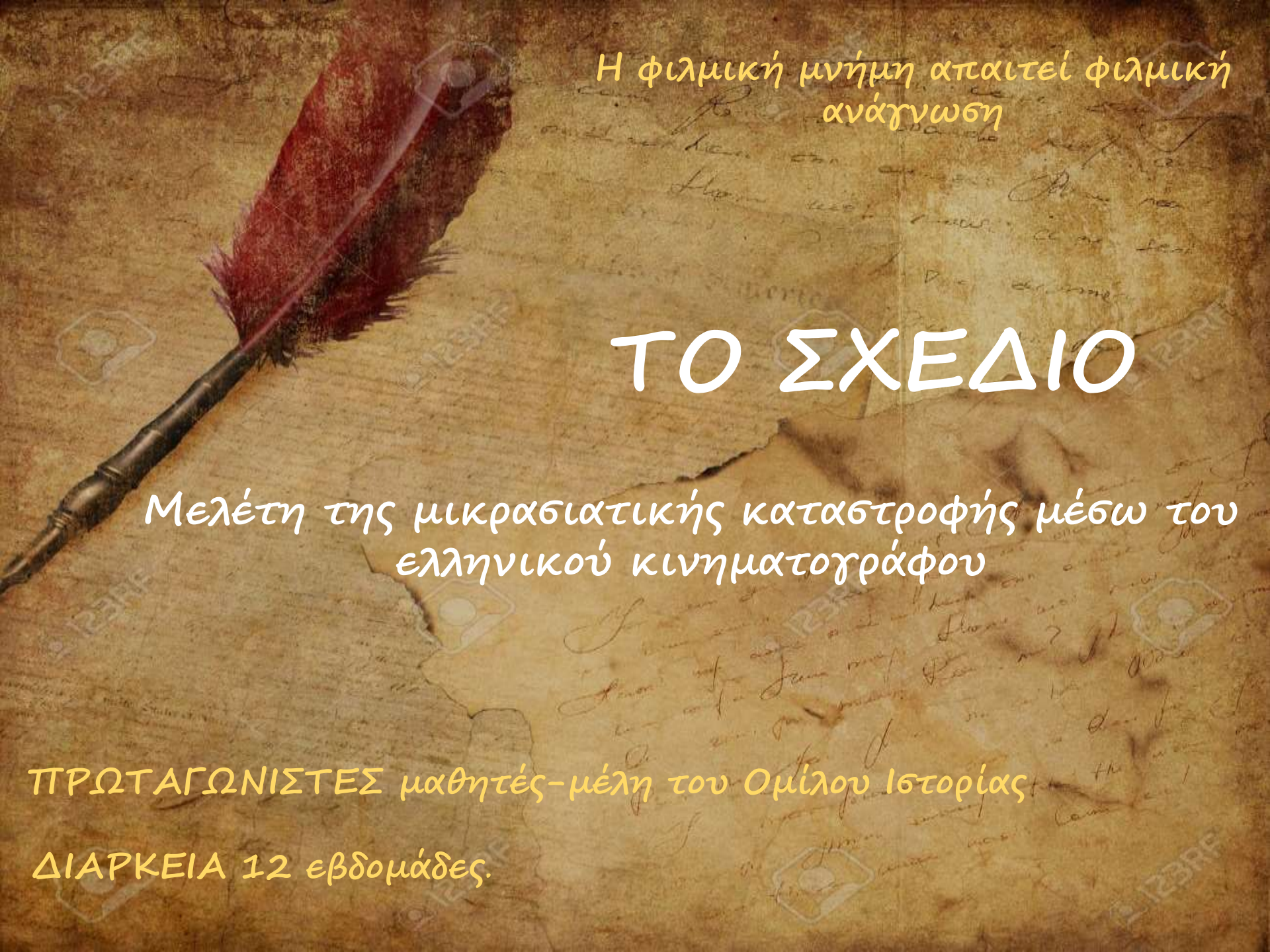


Πανταζή Γεωργία

A vintage movie camera, likely a 16mm or 8mm model, is shown on a tripod. The camera is dark in color, possibly black or dark brown, and features a prominent lens assembly on the front. A large, spoked wheel is visible on the left side, which is used for manual operation. The camera is mounted on a light-colored, cylindrical base. The background is a dark, textured surface.

Η Κινηματογραφική
ταινία αποτελεί
τη φιλική μνήμη μίας
χώρας

Marc Ferro
(ιστορικός-κινηματογραφιστής)



Η φιλμική μνήμη απαιτεί φιλμική
ανάγνωση

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ

Μελέτη της μικρασιατικής καταστροφής μέσω του
ελληνικού κινηματογράφου

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ μαθητές-μέλη του Ομίλου Ιστορίας

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 12 εβδομάδες.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ


- Α' ΦΑΣΗ: Εισαγωγή στα ιστορικά γεγονότα
- Β' ΦΑΣΗ: Συλλογή ταινιών με θέμα τον
ξεριζωμό
- Γ' ΦΑΣΗ: «Σμύρνη μου αγαπημένη»
- Δ' ΦΑΣΗ: «1922» Νίκος Κούνδουρος
- Ε' ΦΑΣΗ: «Τραγωδία του Αιγαίου» Βασίλης Μάρος
- ΣΤ' ΦΑΣΗ: «Νέα ζωή», Μαρτζίκος-Ποδάρα
- Ζ ΦΑΣΗ: Συνολική ανασκόπηση - Αναστοχασμός



ΣΤΟΧΟΙ ΣΧΕΔΙΟΥ

Οι μαθητές

- ❖ να γνωρίσουν την Ιστορία ενός κορυφαίου γεγονότος για τον Ελληνισμό του 20^{ου} αιώνα , με εναλλακτικό τρόπο , **ευχάριστα και βιωματικά** αναπτύσσοντας δεξιότητες αναζήτησης, επιλογής, διαχείρισης ιστορικού υλικού (ιστορικός γραμματισμός)
- ❖ να κατανοήσουν ειδικά το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο διαμορφώθηκαν οι ανάλογες ταινίες και τα μέσα που χρησιμοποίησαν ως πολυτροπικές ιστορικές πηγές για να αποτυπώσουν τον Μικρασιατικό πολιτισμό(κινηματογραφικός γραμματισμός)

- 
- ❖ να διακρίνουν στη μεγάλη οθόνη τα βασικά γνωρίσματα του πολιτισμού της Ιωνίας που επιβιώνουν ως σήμερα και να εστιάσουν στον τρόπο με τον οποίο συνδιαμόρφωσαν τον τωρινό χαρακτήρα της πόλης τους, .
 - ❖ να ευαισθητοποιηθούν μέσω της πολιτισμικής προσέγγισης στο θέμα της συνύπαρξης με τον Άλλο, τον πρόσφυγα που ζει δίπλα τους, αποκτώντας κατανόηση και ανοχή στη διαφορετικότητα και εν γένει σεβασμό σε όλους αδιακρίτως τους ανθρώπους (ιστορική ενσυναίσθηση)
 - ❖ να αναπτύξουν επικοινωνιακές δεξιότητες έρευνας, ανάλυσης, και σύγκρισης μεταξύ των ιστορικών πηγών και κινηματογραφικών ταινιών και να αξιολογήσουν τη σπουδαιότητα της πληροφορίας ώστε να την συμπεριλάβουν ή να την απορρίψουν στην ηλεκτρονική τους παρουσίαση.

Η ΜΕΘΟΔΟΣ

Μοντέλο της συνεργατικής,
βιωματικής, διερευνητικής μεθόδου.

ΟΙ ΡΟΛΟΙ

ΜΑΘΗΤΗΣ:

αντιμετώπιση της κατανόησης
αλλά και της ερμηνείας των
προσφερόμενων γνώσεων ως
πρόβλημα που καλείται να
επιλύσει με προσωπική
αυτενέργεια

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

α) δημιουργία κλίματος
στοχασμού
β) συντονισμός

ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ



ερωτηματολόγια

1^ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑΣ-ΟΜΙΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

1922-2022

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΜΗΝΗΣ ΣΤΟΥΣ ΕΞΕΡΙΖΟΜΕΝΟΥΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ



Η χρονιά 2022 έχει ιδιαίτερο συμβολισμό καθώς φέτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη **Μικρασιατική καταστροφή**. Με τον όρο αυτό περιγράφεται το τέλος του ελληνοτουρκικού πολέμου 1918-1922 στη Μικρά Ασία με άμεσες συνέπειες την κατάρρευση του μετώπου και το βίαιο ξεριζωμό του μεγαλύτερου μέρους του Ελληνικού και χριστιανικού πληθυσμού της Ιωνίας. Η καταστροφή συντελέστηκε σε δύο τετραετίες (1914-1918 και 1920-1924) και τελικά σφράγισε το τέλος της Μεγάλης Ιδέας.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

Πανταζή Γεωργία(2009)Στα χνάρια της Λαμψάκου, Νέα Λάμψακος
Κωστούλα, Κ. (2001). *Η Μικρασιατική καταστροφή στον Ελληνικό Κινηματογράφο*.
Δωδώνη: Αθήνα.

Α' Παγκόσμιος - Αίτια



- **Ιμπεριαλισμός:** πολιτική επέκτασης των βιομηχανικά αναπτυγμένων κρατών
- **Εθνικισμός:** υπερβολική προσήλωση στην ιδέα του Έθνους
- **Μιλιταρισμός:** υπερτονισμός στρατιωτικών αξιών



Επισημάνετε στη Γεωγραφία του Πλ. Γεωγραφία

• Σύμφωνα με όσα η Γερμανία υποχρεώθηκε να πληρώσει κατά τη διάρκεια του πολέμου, χρεώθηκε μόνον

• Υποχρεώθηκε επίσης σε μεγάλες αλλαγές περιμετρώντας στην Πολωνία και στη Γαλλία και όλες τις επαφές της εκτός στην Ασία

• Οι καθόλου όροι της συνθήκης σφετερίστη η δικτατορία των Μπολσεβίκ της Γερμανίας,

στην αποτροπή της παραγωγής της Πρωσίας για 15 χρόνια

• τη δήμευση των κινή εθνικών περιουσιών ή όλην στο εξωτερικό

• την παράδοση του 13% των γερμανικών εμπορικών στόλων στους Συμμάχους

• την παράδοση της αιχμαλωσίας των Μάρσελ-Λυόνας (από την 1553 το 1918) κ.λ.

1. Συνθήκη των Βερσαλλιών 28 Ιουνίου 1919

Οι συνθήκες



Οι συνθήκες ειρήνης που υπογράφηκαν κατά ημερολογιακή σειρά είναι οι παρακάτω:

- 1. Συνθήκη των **Βερσαλλιών**, την 28^η Ιουνίου 1919
- 2. Συνθήκη του **Σεν Ζερμέν**, (ή Συνθήκη Αγίου Γερμανού), στις 10 Σεπτεμβρίου 1919
- 3. Συνθήκη του **Νειγύ**, την 27^η Νοεμβρίου 1919
- 4. Συνθήκη του **Τριανόν**, την 4^η Ιουνίου 1920
- 5. Συνθήκη των **Σεβρών**, τη 10^η Αυγούστου 1920

Συνθήκη των Σεβρών

- Σχετικά με την Ελλάδα υποχρέωνε την Οθωμανική Αυτοκρατορία:
- Να παραχωρήσει τα νησιά Τυμβρού και Τένεδο καθώς και τη Θράκη μέχρι τα πρόθυρα της Κωνσταντινούπολης.
 - Να αναγνωρίσει επίσημα την ελληνική κυριαρχία στα νησιά του Β. και Α. Αιγαίου.
- Επίσης με τη Συνθήκη των Σεβρών
- η Ιταλία παραχωρούσε στην Ελλάδα τα Δωδεκάνησα, εκτός από τη Ρόδο.
 - Η Αντάντ ανέθετε στην Ελλάδα τη διοίκηση της περιοχής της Σμύρνης για πέντε χρόνια. Στη συνέχεια, οι κάτοικοι της περιοχής θα αποφάσιζαν με δημοψήφισμα για την τύχη της.

Συνθήκη του Νειγύ

- Υποχρέωνε τη Βουλγαρία:
- Να παραιτηθεί από κάθε διεκδίκηση στην Αν. Μακεδονία και τη Δυτ. Θράκη (τα εδάφη παραχωρήθηκαν στην Ελλάδα)
 - Να παραχωρήσει εδάφη στη Σερβία και τη Ρουμανία
 - Να υπάρχει **δυνατότητα** αμοιβαίας ανταλλαγής πληθυσμών ανάμεσα στην Ελλάδα και τη Βουλγαρία

ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ

- **ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ**

- Ο όρος **Ανατολικό Ζήτημα**, γενικότερα, αναφέρεται στον ανταγωνισμό μεταξύ Ανατολής και Δύσης και ειδικότερα αφορά τα διπλωματικά και πολιτικά προβλήματα που δημιουργήθηκαν από τις εγγενείς αδυναμίες στη διατήρηση της συνοχής του **Οθωμανικού Κράτους** που παρουσιάστηκαν από τα μέσα του **18ου** μέχρι και τις αρχές του **20ου αιώνα**, όταν ο ένας μετά τον άλλο οι υπόδουλοι στους Οθωμανούς λαοί εξεγέρθηκαν κατά της Αυτοκρατορίας, η οποία είχε ηττηθεί από τη Ρωσία κατά τον **Ρωσοτουρκικό Πόλεμο** το **1774**.

- **ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΙΧΑΣΜΟΣ**

- **ΟΡΙΣΜΟΣ:** σειρά από εμφύλιες διαμάχες με ζητούμενο **τη συμμετοχή της Ελλάδας** στον **Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο** (1914-1918)
- **ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ:** **Ελευθέριος Βενιζέλος**
- **Βασιλιάς Κωνσταντίνος Α΄**





Η Μεγάλη Ιδέα προέβλεπε την απελευθέρωση και την ενσωμάτωση όλων των ιστορικών ελληνικών χωρών σε μια «Ελληνική Αυτοκρατορία».

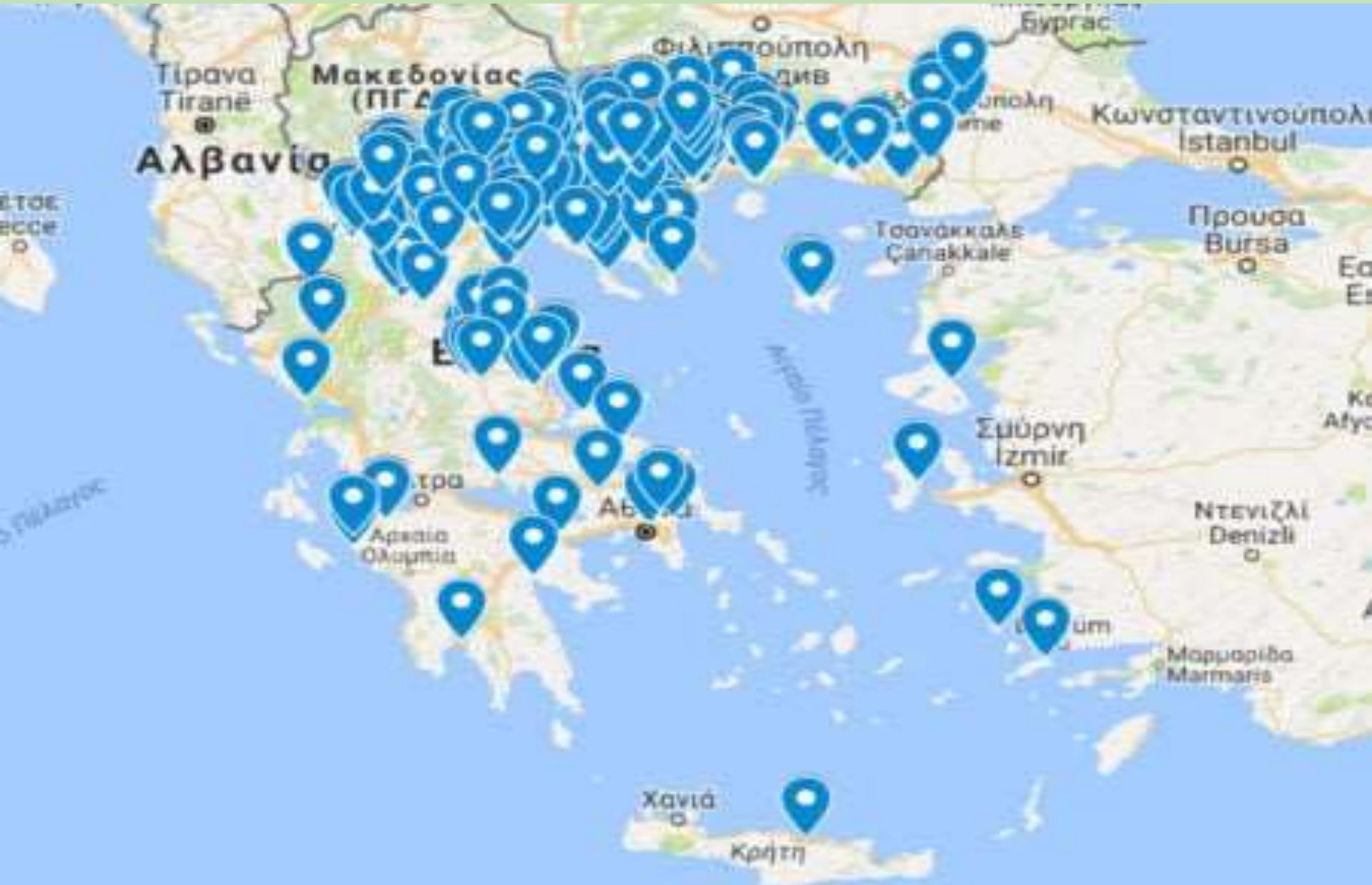
ΝΕΟΤΟΥΡΚΟΙ

Με τον όρο **Νεότουρκοι** ([τουρκικά](#): *Jön Türkler* και *Genç Türkler*) εννοείται το τουρκικό εθνικιστικό κόμμα «Ένωση και Πρόοδος» της μεταρρύθμισης που ξεκίνησε στην τουρκοκρατούμενη τότε Θεσσαλονίκη το [1908](#). Στα [συμφραζόμενα](#) του όρου *Νεότουρκοι* εντάσσονται αξιωματικοί, πολιτικοί, αστοί και διανοούμενοι, οι οποίοι ξεσηκώθηκαν για την επαναφορά του Συντάγματος του 1876, υιοθετώντας το σύνθημα Ελευθερία (Hurriyet), Ισότητα (Musavat) και Δικαιοσύνη (Adalet). Βασικοί στόχοι του κινήματος ήταν η κατάλυση της απολυταρχίας του σουλτάνου [Αμπντούλ Χαμίτ Β'](#) και η εγκαθίδρυση ενός εκσυγχρονισμένου κράτους στο ευρωπαϊκό πρότυπο, που θα μπορούσε να διατηρήσει την εδαφική ακεραιότητα της αυτοκρατορίας, καθώς και να αντισταθεί στις επεμβάσεις των [Μεγάλων Δυνάμεων](#). Το κίνημα των Νεοτούρκων υπήρξε, αρχικά, σε μεγάλο βαθμό, συνέχεια του κινήματος των Νεο-οθωμανιστών του 1876.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ



ΟΙ ΝΕΕΣ ΠΑΤΡΙΔΕΣ



ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
 ΝΕΑΡΑ ΤΗΝ ΣΠΕΡΜΑΤΩΝ ΕΝΩΣ
 Ο Α. Ζ. ΕΠΕΡΕΑΣ ΣΩ
 Η νέα μεγάλη Έλ-
 ληνική Ταινία
 Της Παρ Πίλμ Σου (Α. Ζ.)
 Αδελφοί Γαλιόου.

Η ΜΠΟΡΑ

του
 Πάυλου Νιρβάνα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
 ΕΚΠΑΘΕΙΣ
 Κινηματογράφος
ΑΠΟΛΛΩΝ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ, παραπλευ-
 ρος «Σπλιέντι» και Έναντι
 «Αττικής»

Α ΤΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ



Χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από το πρώτο μέρος της ταινίας

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΞΕΡΙΖΟΜΕΝΗ ΓΕΝΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ,
 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΤΕΡΒΟΣ, ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

Παλιός ελληνικός κινηματογράφος 1921-1974

Η μεγάλη ομιλία για τον ελληνικό πολιτικό θάνατο
 Η Ζωρζέτ

ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ

στη μεγάλη ομιλία για τον ελληνικό πολιτικό θάνατο

Η ΤΡΟΧΟΜΟΤΟΛΙΑ

Υπό την διεύθυνση
 ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΡΝΑ

Συμπρωταγωνιστές:
 ΜΑΝΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
 ΑΔΙΣ ΒΕΜΠΟ
 ΠΑΡΕΣΣΑΣ
 Κ.Α.Π.

ΒΙΛΑΝΕΡΟ ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΑΣ ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΛΕΣ ΣΤΡΑΤΗΣ ΚΑΙ ΒΟΥΛΕΣ

Ομιλία
ΓΕΩΡΓΙΟΥΣ
 ΛΑΚ ΣΚΑΛΑΣ
 ΑΝ ΒΑΛΑΧΟΣ
 ΧΡ ΚΟΖΙΡΗ
 Μ ΡΥΜΠΑΧ
 ΒΑΓΕ ΚΑΖΑΝ
 Ε ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Υπό την διεύθυνση
ΒΥΡ ΠΑΛΑΝΚΕ
 Μαρίνα
ΚΑΤΡΑΚΗΣ

ΛΙΩΓΜΟΣ

ΒΟΥΛΑ ΣΟΥΠΟΥΛΑΚΗ
 ΠΙΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥ

Διανομή διανομή: Νίκος Βλαχάκης
 ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣΗΣ ΜΑΡΟΥΣΙΑΚΗΣ JAMES PARIS PARIS (A) (A) (A) (A) (A)

Από 12 Σεπτεμβρίου 2013 στους κινηματογράφους

Μετά τη "ΣΜΥΡΝΗ" μέρος β'

ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΜΕΛΙΝΟΣ & ΑΝΤΙΛΑΛΑΞΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥΡΚΩΝ & ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

Το κινηματογράφο φέρνει στον κόσμο την ιστορία του Αιγαίου

Κινηματογράφος "ΕΛΛΑΣ"
 ΕΠΙΘΕΣΙΑ 1-2 Σπυριδίου Στύλι
 4 από 15/9 κωδ. Κινηματογράφου
 στο ΜΟΥΣΕΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138

ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ

- Θεματολογία: ξενιτεία, χωρισμός, περιπέτειες τελική επανένωση αχατημένων προσώπων
- Το μοτίβο : πατρίς - θρησκεία - οικογένεια (λογοκρισία Δικτατορίας).
- Ήρωες : συμπαθητικοί (Ξανθόπουλος)
- Η μικρασιατική περιπέτεια είναι απλά ένα εύρημα καθώς αποφεύγεται συστηματικά η διερεύνηση των αιτίων



Νέος ελληνικός κινηματογράφος 1975 - σήμερα



ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ

Περιεχόμενο: Ιστορικό-πολιτικό

Στόχος : η ανίχνευση της αλήθειας και η κατάθεση προσωπικής ματιάς



Σκηνοθέτες : Ανάγκη προσωπικής έκφρασης

Κινηματογράφος του δημιουργού



ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ



«Σμύρνη μου αγαπημένη» σε σκηνοθεσία του Γρηγόρη Καραντινάκη και σενάριο Μιμής Ντενίση και Μάρτιν Σέρμαν παραγωγής 2021 μας ταξιδεύει στην άνοδο και την πτώση της Σμύρνης όπως καταγράφεται μέσα από το τεφτέρι μαγειρικής της πρωταγωνίστριας Φιλιάς Μπαλτατζή

« 1922 » του Νίκου Κούνδουρου παραγωγής 1978 που περιγράφει με τον πιο ωμό τρόπο την καταστροφή της Σμύρνης και το μαρτυρικό οδοιπορικό των Ελλήνων αιχμαλώτων προς το θάνατο»

Έλληνες-Αρμένιοι

- Αρμονική συνοίκηση με Τούρκους, Εβραίους και πλούσιους Ευρωπαίους.
- Άνθρωποι του πλούτου και του πνεύματος (έμποροι ή δάσκαλοι, μαθαίνουν ξένες γλώσσες, και σπουδάζουν σε πανεπιστήμια.
- Η καθημερινότητά τους μοιράζεται ανάμεσα σε πλούσια τραπέζια, χορούς και κοσμικές εκδηλώσεις.
- Ο διχασμός ως εθνική μας κατάρα δηλώνεται σε όλα τα επίπεδα δράσης από την έναρξη του α παγκοσμίου πολέμου και την επιλογή συμμάχων ως και τους τρόπους αντιμετώπισης της επερχόμενης κατάρρευσης του μετώπου.



Οι Τούρκοι

Παρουσιάζονται ως κοινωνικά κατώτεροι, φτωχοί. Οι ρόλοι τους είναι συνήθως του υπηρέτη, του βοφέρ ή του μικροπωλητή στα υπαίθρια παζάρια. Βιώνουν έντονα ταξικές αντιθέσεις

Το σύνθημα: «οι Έλληνες και οι Αρμένιοι τρώνε το ψωμί των Τούρκων»

Θηριωδίες με στόχο πριν σκοτώσουν να εξευτελίσουν βιασμός για τις γυναίκες ,δημόσια διαπρόμπευση για τους άνδρες



Οι στρατιώτες



- ❖ Τραγικοί ήρωες
- ❖ Αρχικά ενθουσιασμός και όραμα-τελικά συντριβή
- ❖ Εκτελεστικά όργανα πολιτικών αποφάσεων



ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ



- ❖ Σύμμαχοι-άνθρωποι: αρμονική συνύπαρξη με τους μικρασιάτες-διάθεση προσφοράς βοήθειας
- ❖ Σύμμαχοι- πολιτικοί :δέσμοι κυβερνητικών εντολών
- ❖ Το παράδειγμα «ντρέπομαι που ανήκω στο ανθρώπινο είδος»
Χόρτον Αμερικανός πρόξενος
- ❖ Δίδαγμα : στην πολιτική δε χωρούν συναισθηματισμοί



ΘΡΗΣΚΕΙΑ

- Πνευματικός οδηγός για τους Έλληνες και τους Αρμένιους
- Αιτία φρικαλέων σφαγιασμών για τους αλλόθρησκους
- «Ζήτω το Ισλάμ»
- Γκιαούρηδες = άπιστοι



Σμύρνη μου αγαπημένη Οι αντιθέσεις, το σκηνικό, η μουσική

Βασική αντίθεση ανάμεσα στο καλό και στο κακό π.χ ο τούρκος φιλέλληνας υπηρέτης και ο γιος του που συστρατεύεται με τον Κεμάλ, ο γενναίος Έλληνας Χρυσόστομος και ο φιλοτομαριστής Αριστείδης Στεργιάδης, οι βενιζελικοί και οι βασιλικοί, οι καλοί και οι κακοί σύμμαχοι.

Έντονοι διάλογοι που εξηγούν τη θέση της κάθε πλευράς και προοικονομούν τη δράση.

Το σκηνικό όπου τοποθετούνται οι Έλληνες και είναι λουσμένο από τον ήλιο της Σμύρνης, από τους προβολείς των πλούσιων αρχοντικών ή της Όπερας. Τη δράση των Τούρκων συνοδεύει πάντα το σκοτάδι.

Η μουσική: ήχοι από βιολιά και χαρούμενα τραγούδια



Ο Στόχος

«να αισθανθούμε
όχι μόνο τι
σημαίνει
πρόσφυγας αλλά
και πόσο εύκολο
είναι να
μεταπέσει κανείς
σε αυτήν τη θέση»

Μιμή Ντενίση



1922 Ν.Κούνδουρου

Οι αντιθέσεις, το σκηνικό ,η μουσική

- **Βασική αντίθεση:** νικητής Τούρκος- ηττημένος Έλληνας.
- **Οι φιγούρες:** Έλληνας: φωτεινός – λευκά ρούχα –θύμα, Τούρκος: σκοτεινός -θύτης που βιάζει και σκοτώνει.
- **Το σκηνικό:** ερημικό τοπίο -κυκλικές κινήσεις των Τσετών γύρω από τους αιχμαλώτους δημιουργεί την αποπνικτική αίσθηση της ενέδρας που στήνει ο θύτης στο καταδικασμένο θύμα
- **Εκκωφαντική σιωπή** αγωνίας και στο τέλος η σπαρακτική κραυγή της βασανισμένης ηρωίδας-έκφραση ενός πανανθρώπινου γιατί
- **Η μουσική:** το βιολί συνοδεύει τους αιχμαλώτους στην πορεία τους προς το θάνατο



Στόχος



«Η καταγγελία του ανθρώπου που τυφλωμένος από μίσος στρέφεται ενάντια στον συνάνθρωπο και αποθηριοποιείται»



Νίκος Κούνδουρος

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μάρος

Σενάριο: Άγγελος Προκοπίου

Μουσική: Τάσος Μαστοράκης

Παραγωγοί: Βασίλης Μάρος

Φορμάτ: DCP

Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Έτος Παραγωγής: 1961

Διάρκεια: 75



16^ο Φεστιβάλ
Ελληνικού
Ντοκιμαντέρ

22-27
Νοέμβριου
Χαλκίδα
2022

doc
fest

16

16^ο Φεστιβάλ
Ελληνικού
Ντοκιμαντέρ

ΝΕΑ ΖΩΗ : Νίκος Μαρτζίκος, Άννα Ποδάρα ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Μεγάλη διάρκεια του εγχειρήματος- Διατήρηση αμείωτου ενδιαφέροντος
- Πληθώρα πληροφοριών- Αβίαστη κατάκτηση γνώσης.
- Ενασχόληση με τραυματική μνήμη- Αποφυγή έντασης και ψυχολογικής επιβάρυνσης

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ



- Ο Κινηματογράφος δίνει στη μικρασιατική καταστροφή μία **πανανθρώπινη διάσταση**.
- Το μαρτυρικό οδοιπορικό των αιχμαλώτων προς τα βάθη της Τουρκίας αποτελεί όχι μόνο μια προσωπική εξομολόγηση του καθενός αλλά και ένα **διαχρονικό μήνυμα ανατροπής ισορροπιών** που αναγκάζουν ολόκληρους λαούς να εγκαταλείπουν την πατρίδα τους γη.
- **Η λύση:** μπορούμε, αν το θέλουμε πραγματικά, να ζήσουμε μαζί - όχι αν και είμαστε διαφορετικοί, αλλά ακριβώς **επειδή είμαστε διαφορετικοί**.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



• Πανταζή Γεωργία(2009)Στα χνάρια της Λαμψάκου, Νέα Λάμψακος

- Κωστούλα, Κ. (2001).*Η Μικρασιατική καταστροφή στον Ελληνικό Κινηματογράφο*. Δωδώνη: Αθήνα

- Ferro, M. (2002).*Κινηματογράφος και Ιστορία*. Μεταίχμιο: Αθήνα.
- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2011. Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών, Βασικό Επιμορφωτικό Υλικό, Τόμος Γ', *Αξιοποίηση των τεχνών στην εκπαίδευση*. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα.
- Burke, P. (2003). *Αυτοψία. Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών*. Μτφ. Ανδρέας Ανδρέου. Μεταίχμιο: Αθήνα
- Μονιούτ, Η. (2002). *Η διδακτική της Ιστορίας*. Μετφ. Ε. Κάννερ. Αθήνα: Μεταίχμιο
- Κόκκινος, Γ. (1998). *Από την ιστορία στις Ιστορίες*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μαυροσκούφης, Δ. Κ. (2005). *Αναζητώντας τα ίχνη της ιστορίας. Ιστοριογραφία, διδακτική μεθοδολογία και ιστορικές πηγές*. Θεσσαλονίκη: Αδελφοί Κυριακίδη.
- Μαυροσκούφης, Δ. Κ. (2008). *Διδακτική Μεθοδολογία και ανάπτυξη της κριτικής σκέψης*. Θεσσαλονίκη: Αδελφοί Κυριακίδη
- Σωτηροπούλου, Χ. (1998). Η ιστορικότητα της εικόνας ή η εικόνα ως πηγή της ιστορίας. Στο : Μαρτυρίες, ηχητικές και κινούμενες αποτυπώσεις ως πηγή της ιστορίας, Πρακτικά διεθνούς ημερίδας 30 Μαΐου 1997. Αθήνα: Κατάρτι, 149



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

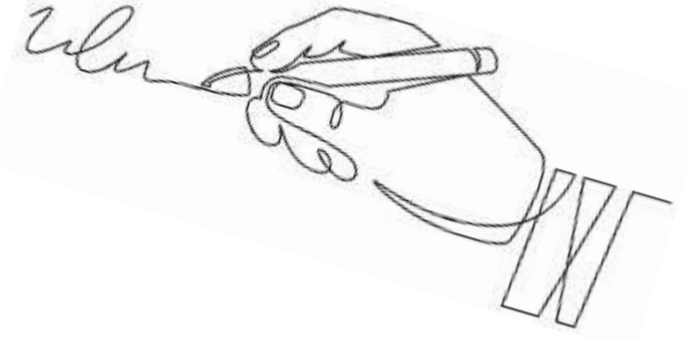
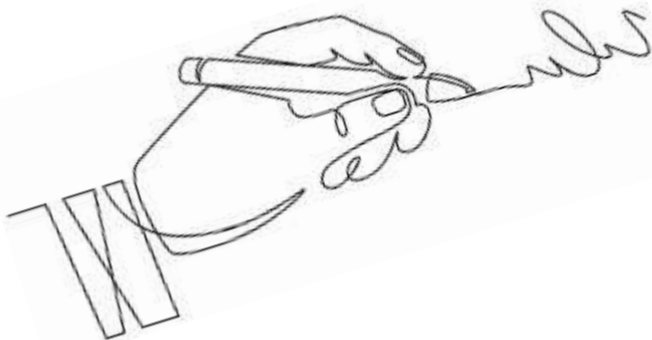
- <https://1lyk-chalk.eyv.sch.gr/?p=3134>
- <https://1lyk-chalk.eyv.sch.gr/?p=3993>
- <https://1lyk-chalk.eyv.sch.gr/?p=3409>
- <https://1lyk-chalk.eyv.sch.gr/?p=3100>
- <https://www.armenianportal.gr/diafora/armenika-onomata>
- [Αρμενικός γάμος: έθιμα και παραδόσεις - techinfus.com](#)
- [Χρυσόστομος Σμύρνης - Βικιπαίδεια](#)
- https://el.wikipedia.org › wiki › Χρυσόστομος_Σμύρνης
- [Η Οδύσσεια ενός ξεριζωμένου - Βικιπαίδεια](#)
- https://el.wikipedia.org › wiki › Η_Οδύσσεια_ενός_ξερι...



ΤΑ ΜΕΛΗ ΜΑΣ

Κουλιάκη Αγγελική
Χρίστου Θεόφιλος
Σαββόπουλος Δημήτρης
Καρατζόγλου-Καρανταγλής Κωνσταντίνος
Κυτίνος Γρηγόρης
Ταραμίγκος Σωτήρης
Μάτιεβιτς-Καμπούρης Χριστόφορος
Ταραμίγκος Αναστάσιος
Συροπούλου Μαρία Λουίζα

Ευαγγελινού Γεωργία 3ο ΓΕΛ Χαλκίδος
Βλάχος Χρήστος 2ο ΓΕΛ Χαλκίδος
Πιτσινής Ευάγγελος Ραφαήλ
Ρέλλιας Ιωάννης
Μπολόσης Φώτιος
Ζάχαρη Δάφνη
Κοκκάλα Γεωργία
Τεμπονέρα Φιλοθέη
Ντούρμας Κωνσταντίνος



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ !!!



ΔΕΝ ΞΕΧΝΑΜΕ !!!