

ΦΟΡΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΙΛΟΥ 2024 - 2025	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ	ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ ANNA-ΣΟΥΖΑΝΑ
ΚΛΑΔΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΠΕ02
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ	ΛΙΑΣΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΚΛΑΔΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΠΕ02
ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «ΜΙΜΗΣΙΣ ΠΡΑΞΕΩΣ»»
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΟΥ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ Ο ΟΜΙΛΟΣ	ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΩΡΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΤΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ Ο ΟΜΙΛΟΣ	Α,Β,Γ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑ 2. ΓΝΩΣΗ ΒΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ 3. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ 4. ΟΞΥΝΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ 5. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗΣ 6. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ 7. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ 8. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΡΑΦΗΣ 9. ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΛΙΣΕΩΝ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΣΥΝΘΕΣΗ, ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ) 10. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΗΠΙΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ (ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ, ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ, ΑΚΡΟΑΣΗ, COACHING) 11. ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΕ ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 12. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	<p>ΟΛΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ. ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ 2. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ- ΙΔΕΟΘΥΕΛΛΑ 3. ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ 4. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ 5. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΓΡΑΦΗ 6. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 7. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΩΝ (ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ). 8. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ-ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	<p>ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ : 1.ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ- ΑΥΤΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 2. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ 3. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΙΚΟΣ 4. ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΕΣΩ ΚΩΔΙΚΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ</p> <p>ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ: 1. ΔΙΑΛΟΓΟΣ , ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΔΡΑΣΗ-ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ</p>

	<p>2. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ</p> <p>3. ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ</p> <p>ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ : 1.ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΝΝΟΙΩΝ (ΔΡΑΣΗ, ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ)</p> <p>2.ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΔΙΑΛΟΓΟΣ, ΠΛΟΚΗ)</p> <p>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ: 1. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ</p> <p>2. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΑΠΟ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</p> <p>3. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ)</p> <p>ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ: 1. ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΜΨΥΧΩΤΗ Ή ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΗΘΟΠΙΩΝ</p> <p>2. ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΑΘΗΤΗ ΜΕ ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ</p> <p>3. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ</p> <p>ΜΑΡΤΙΟΣ: 1. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ</p> <p>2. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ ΠΑΝΩ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ</p> <p>3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ</p> <p>4. ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ- ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ</p> <p>ΑΠΡΙΛΙΟΣ: 1. ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΥΤΟΥ</p> <p>2. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΡΕΤΡΙΑΣ</p> <p>3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ή ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΗΓΗΘΕΙ.</p> <p>4. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ (ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ)</p> <p>ΜΑΪΟΣ: 1. ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ</p> <p>2. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΥΝΤΟΜΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ.</p> <p>3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΥΤΟΥ.</p>
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ)	<p><u>ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</u></p> <p><u>ΑΡΧΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ</u></p> <p>ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν. ΓΚΟΒΑΣ</p> <p>ΣΧΟΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ»</p>
ΤΡΟΠΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ
ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΒΑΘΜΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ-ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΕΞΕΛΙΞΗ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2-4 ΣΑΒΒΑΤΟ 5-7
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΟΜΙΛΟΥ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 1 ^{ΟΥ} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ	<ul style="list-style-type: none"> ΑΙΤΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΑΛΚΙΔΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΠΙΚΟΥΡΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ ,ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ, ΗΘΟΠΙΟ ΜΑΝΩΛΗ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗ.
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ(ΙΔΡΥΜΑΤΑ,	ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΕΩΝ ΟΗΕ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ 1 ^{ΟΥ} ΠΡΟΤΥΠΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ, ΣΧΟΛΕΙΑ, ΦΟΡΕΙΣ, ΠΡΟΣΩΠΑ Κ.Α.)	ΛΥΚΕΙΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΟΜΙΛΟΥ	ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ - ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ «ΤΑΞΙΔΙΟΥ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΔΡΩΜΕΝΩΝ